

DANMARKS
NÆSTE
KLASSIKER

RUD
THYGESEN
ARKIVET

3 uger for fulde gardiner

Kunsthåndværk og designs udtryksform er i sagens natur materiel og med aftryk i andre udtryk. Møbler og andre af vores daglige omgivelser glider ind i sproget med symbolsk og ofte morsom betydning. I hverdags sproget og gennem metaforer som *hun klæber til **taburetten*** eller *taburetten vakler under ham*. Taburetten som et politisk møbel har fransk oprindelse og var ved hoffet forbeholdt særligt fornemme personer. Senere blev det betegnelsen for en højere embedsstilling for så at blive en ministertaburet. I dansk sammenhæng møder vi første gang udtrykket at *klæbe til taburetten* i Blæksprutten 1911. Vendingen **Stol på mig, sagde manden. Han fik en taburet i hovedet** er en vending, som afspejler mange danske ords dobbelte betydning. Taburetter er almindeligvis ikke noget, man får smidt efter sig.

Men hvad har tæpper med politik at gøre? De fleste kommer nok til at tænke på Poul Schlütter, da han fra Folketingets talestol understregede, at *der er ikke fejlet noget ind under **gulvtæppet***. Han måtte som bekendt bide i det sure æble og gå af. Eller rettere *bide i tæppet* og forlade ringen.

At en **sofavælger** ikke er en kunde i en møbelbutik, ved vi alle. Det blev et almindelig brugt udtryk, efter at dagbladet Politiken satte det på tryk i 1939 – helt nøjagtigt den 28. oktober. Ordet sofa (fifa) er oprindeligt arabisk og i dag en del af det danske sprog.

Mange vendinger har en politisk relation.

Det behøver *skeletter i **skabet*** ikke at have. Man behøver ikke engang at eje et skab for at opleve det. I henhold til ordforklaring.dk er udtrykket internationalt, men med en dansk baggrund.

Dronning Caroline Matilde (1751-1775) havde et forhold til en lokal ungersvend, da hun levede i landflygtighed i Celle (som straf for forholdet til Struensee). Den lokale ungersvend ville overraske den unge dronning og gemte sig derfor i skabet i hendes soveværelse. Uheldigvis var dronningen ude at rejse, hvilket måske ikke havde gjort så meget, hvis ikke det ironisk nok havde været et jalousiskab. Caroline Matilde vendte først tilbage efter seks måneder, og på det tidspunkt havde husets rotter taget for sig af retterne, så der kun var skelettet tilbage.

”*Skeletter i skabet*” blev hurtigt et udtryk for en utro hustru i form af: ”Hun har skeletter i skabet.” I dag bruges udtrykket også i overført betydning om dem, som skjuler ubehagelige ting.

Så er det bedre at være **kisteglad**. Det kan man nu bedst være uden at have brug for kisten. Og i dag er den oprindelige forbindelse til Dårkisten heldigvis smidt ud med badevandet.

Fortsættes på forsiden af bagsiden...

DANMARKS NÆSTE KLASSIKER

20 designere dystede på DR
om at skabe Danmarks næste designklassiker.

ARKIVET
Rud Thygesen Arkivet

3. juni - 14. oktober 2023

Udstillingen har med tak modtaget støtte af:

DANMARKS
NATIONALBANKS
JUBILÆUMS
FOND



ELLEN & KNUD
DALHOFF LARSENS FOND



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND



Mariagerfjord
Kommune

For anden støtte takkes:

VAKS teamet

Fotograf Niels Reiter

HOBRO LYNTRYK

louis poulsen

GraphicID

FRITZ HANSEN

DANMARKS NÆSTE KLASSIKER

Fire sæsoner, 20 designere – Fra TV til virkelighed

I løbet af fire sæsoner har jeg haft æren af at være en af to dommere i DR-serien Danmarks næste klassiker.

Udstillingen viser alle fire sæsoner med udvalgte projekter fra hver af deltagerne i Danmarks næste klassiker.

Udgangspunktet for dette program er ret enkelt, men for designerne ekstremt udfordrende:

Fem designere får tre uger til at udvikle et design til en bestemt opgave. I hvert afsnit fokuserer vi på en bestemt kategori – 'stol', 'sofa', 'lampe', 'bord', vi har endda haft 'hjemmearbejdsplads' og 'affaldssortering' som givne opgaver, og efter tre uger kårer Louise Campbell og jeg en vinder i hver kategori. I slutningen af sæsonen udvælger vi det produkt, som vi mener kvalificerer sig til at blive vinderen af hele sæsonen.

Programmet har været en stor succes med gode seertal og har givet deltagerne velfortjent eksponering i designbranchen. Nogle er blevet kontaktet af producenter og har fået deres designs i produktion, mens andre er gået i gang med produktionen selv. Uanset hvad kan man sige, at de projekter, som er vellykkede, har gode chancer for et videre forløb og for evt. at komme i produktion.

Det har været en øjenåbner for mig som designer at se, hvor meget man kan nå, når man rydder sin kalender totalt over næsten fem måneder, og slet ikke noget som normalt kan praktiseres i et dagligt arbejdsliv! I sportsverdenen ville dette nok kategoriseres som ekstremsport.

Først og fremmest har jeg set hvor meget arbejde, der kan blive gjort på meget kort tid, når designprocessen bliver komprimeret til tre uger! Foran kameraer og tusindvis af seere kræver det ikke bare erfaring og solide faglige kompetencer; det kræver også et stort personligt mod. Og selvom det jo er prototyper, som bliver lavet, synes jeg ofte, at de ligner og fungerer ganske tæt på et færdigt produkt!

Vi designere kan typisk være ret private mennesker og ikke særligt trænede til rampelysets skarpe lys, da vi tit arbejder på egen hånd eller i små grupper, og så kræver det ofte meget tid at reflektere og teste vores ideer, inden de vises frem. Så at deltage for åben skærm i konkurrence med andre på dette udfordrende niveau, er efter min mening ret heroisk.

Så er der selve titlen på programmet – Danmarks næste klassiker – som øger presset en tand mere. Ikke kun for deltagerne, men også for os dommere. Jeg var nødt til at få mine egne tanker på plads om, hvad 'en klassiker' egentlig er.

Der er noget nærmest darwinistisk over en klassiker. Det er et produkt, som har bestået tidens test og har 'overlevet' i rigtig mange år og vist sig som en af de 'stærkeste' i sin kategori. Ikke kun i æstetisk forstand, men i høj grad også fordi det er godt udført og præsenterer en relevant løsning på et problem for mange mennesker. Og så handler det også om fortløbende at være synlig på markedet og hele tiden blive revitaliseret af sin skaber, inklusiv det givne designfirma, som markedsfører produktet.

Samtidig antyder en klassiker også et fremsyn eller intuition. Designerens evne til at se fremad og forudse, hvad 'relevant design' er i og for fremtiden. Hvilket betyder, at man får svært ved at skabe en klassiker, hvis man er for tilbageskuende eller hager sig fast i traditionen.

Men hele præmissen for at skabe en klassiker er faktisk ret bizar. For de fleste af os er det ikke noget, vi sætter os for at gøre; det er noget, vi kun kan håbe på. Det er op til fremtidige generationer at afgøre, om noget er blevet 'en klassiker'. Men jeg håber på, at vi med Danmarks næste klassiker er med til at inspirere de yngre generationer til at gå vores vej!

*Nyd udstillingen!
Kasper Salto*

Godt dansk møbeldesign

- kontekst for klassikere

DRs fjernsynsprogram "Danmarks næste klassiker" er en udsendelse med en ret uspecifik titel. Den lader ikke seeren vide indenfor hvilket område, disse klassikere befinder sig og dermed heller ikke, hvad man skal forberede sig på at se i programmet.

Men DR tør bruge så underforstået en titel, da de er klar over, at de fleste danske TV-seere i første omgang hverken tænker på film eller sange, når de hører ordet 'klassiker', men derimod møbler... - og det ovenikøbet primært møbler fra en særlig periode i dansk møbelhistorie, nemlig den danske 'guldalder'. Den udspillede sig som en blomstrende og frugtbare periode fra slut 1940'erne til slut 1960'erne.

Det følgende indeholder hverken en semantisk gennemgang af ordet 'klassiker' eller er en udvalgt gennemgang af møbelklassikernes kongerække. Her præsenteres i stedet en lille flig af datidens designmiljøes fagdebatter, markeds-tiltag og formidlingsstrategier, der pågik i bestræbelserne på at komme ind på det vigtige amerikanske marked i tiden 1948-51 - lige omkring fødslen af de danske møblers 'guldalder' og dens mange klassikere.

USA i kikkerten

Danmark havde siden anden verdenskrig italesat USA som et særdeles eftertragtet eksportområde for nationens kunsthåndværk og -industri. Dollaren var en efterstræbt valuta og de 145 millioner amerikanske indbyggere udgjorde et potentielt kæmpe marked, som aftagere af danske kunstindustrielle varer¹. Det amerikanske marked var derfor et oplagt emne at beskæftige sig med for *Dansk Kunsthaandværk*, som var et centralt tidsskrift for

præsentationer, anmeldelser, analyser og diskussioner af dansk kunsthåndværk og -industri i slutningen af 1940'erne og 1950'erne.

Tidsskriftet udkom månedligt, og i februar 1948 indledte den danske arkitekt og redaktør af organet, Viggo Steen Møller, en artikelrække, der over de næste 4-5 år analyserede og kommenterede det amerikanske marked enten direkte gennem tørre tal og markedsanalyser eller mere indirekte gennem oplysninger om amerikanske produktionsforhold.

Pointen i hans artikler var, at der skulle skaffes penge til 'propaganda', der kunne øge amerikanernes kendskab til danske produktionsforhold, som qua vores manglende industriproduktion var væsentlig forskellig fra den amerikanske. Det var et vigtigt forhold at kende til, hvis amerikanerne skulle opdrages til at kunne se kvaliteten i de danske produkter.

Derfor støttede tidsskriftet også realiseringen af en udstilling i USA med dansk design, der kunne fungere som et eksportfremstød.

Tilbage i 1948 var der tale om en ren dansk udstilling, der kun skulle finde sted i New York², men efterhånden blev det et fælles nordisk udstillingsprojekt³, der i 1954 blev søsat i USA som vandrestillingen *Design in Scandinavia*. I september 1950 blev de forskellige produktionsforhold adresseret i *Dansk Kunsthaandværk* af møbelproducenten Søren Hansen. Han gjorde det klart at: "U.S.A er

¹ V. S. Møller, 'U.S.A. Eksportens Drømmeland', *Dansk Kunsthaandværk. Nyt Tidsskrift for Kunstindustri*, februar 1948, p. 17-19

² P. H. Hansen, *Da danske møbler blev moderne*, Syddansk Universitetsforlag, Odense, 2006, pp. 377

³ J. Michelsen, 'Scandinavian design og U.S.A.', *Dansk Kunsthaandværk. Nyt Tidsskrift for Kunstindustri*, oktober 1952, p. 153

i teknisk henseende længere fremme indenfor møbelproduktion end noget andet land, og denne beherskelse af teknikken giver større spillerum for nye ideer og tanker. Vi (Danmark red.) er mere konventionelle og tradition kan jo være en force, når man blot ikke stivner i den.”⁴ Modsat denne holdning stod arkitekt og designer Erik Herløw, der i en anden artikel i septembernummeret af *Dansk Kunsthåndværk* 1950 pointerede, at det var tvingende nødvendigt for Danmark at oprette en skole for industrielt design, således formgiveren også var i stand til at ”deltage i den tekniske tilrettelægning af produktion og være med til at begrænse eller udvide de mange nye stoffers anvendelsesmuligheder.” Han efterspurgte med andre ord en national vilje til fornyelse af de danske produktionsforhold af frygt for, at Danmark ellers hurtigt ville miste arbejdspladser.



Den Runde Stol (JH501)

© Hans J. Wegners Tegnestue I/S

Men det var Søren Hansens pointe, der fik vind i sejlene. I stedet for at konkurrere med USA på teknik og industriel produktion, blev det en betoning og udvikling af det traditionelle snedkerhåndværk, der kom til at give pote.

Snedkerlaugets Møbeludstillinger

Dette arbejde havde det københavnske snedkerlaug forsøgt at gøre noget ved siden 1927, hvor dets medlemmer var gået sammen om at vise en årlig fælles udstilling, der præsenterede de bedste af laugets møbler. Snedkermestrene vidste, at de var nødt til at tænke nyt, hvis de skulle overleve og holde industrialiseringen af erhvervet samt importen af billige industrimøbler stangen. Snedkerlaugets Møbeludstillinger blev en populær salgsevent, hvor mestrene konstant tvang sig selv til fornyelse. Det blev derfor mere og mere almindeligt, at de fandt sammen med unge, nyuddannede arkitekter og designere, så snedkermøblerne kunne udvikles i en frodig konstellation af håndværk og viden om det at bo.

Dette samarbejde affødte mange af de møbler, der senere er blevet kaldt klassikere, så som fx 'Høvdingestolen' af Finn Juhl, 'Den runde stol' af Hans J. Wegner, Kaare Klints klapstol og Mogens Lassens runde sofabord.

På trods af 'høflig mangel på entusiasme'

Lederen af Museum of Modern Arts afdeling for industriel design på dette tidspunkt, Edgar Kaufmann Jr., blev en vigtig brik i udbredelsen af kendskabet til dansk møbeldesign i USA. Landsforeningen for Dansk Kunsthåndværk havde i 1948 kontaktet MoMa med det forslag, at museet skulle vise en udstilling med dansk kunsthåndværk. Museet var dog mere interesseret i en fælles nordisk udstilling, hvorfor Kaufmann i 1948 var taget på en orienteringsrejse til Danmark, Norge, Sverige og Finland for at se, hvad landene designmæssigt havde at byde på⁵. Og selvom udstillingen ikke blev til noget⁶, fik han dog en masse med sig hjem.

⁴ S. Hansen, 'Prisbelønnede møbler. International konkurrence om billige møbler', *Dansk Kunsthåndværk. Nyt Tidsskrift for Kunstindustri*, september 1950, p. 161

⁵ P. H. Hansen, op. cit, p. 377

⁶ P. H. Hansen, *Finn Juhl og hans hus*, Gyldendal, 2009, s. 497

Rejsen til Danmark gav ham nemlig et indblik i den nye generation af møbeldesignere, som fortrinsvist var blevet skolet på *Kunsthåndværkerskolens Møbellinje* eller på *Skolen for Møbelkunst og Rumudstyr ved Kunstakademiets Arkitektskole*, hvor professor Kaare Klint var leder, og hvor hans analytiske formgivningsprincipper havde hersket siden 1924.

Klint var et helt centralt omdrejningspunkt i udviklingen af dansk møbeldesign i første halvdel af det 20. århundrede. Han var på ingen måde en avantgardist og i den henseende en atypisk bannerfører for den moderne udvikling af de danske møbler. Han havde en faible for matematiske principper, opmålinger og præcisionarbejde, og han kærede om traditioner både ved at opfordre sine elever til at studere historiske møbeltyper som afsæt for nye designs, men også ved ikke at eksperimentere med nye materialer eller produktionsmetoder. Han holdt sig til træet og snedkerens håndværkskunnen.

Hele teorien bag hans undervisning kunne således fremstå som en antitese til det moderne. Og selvom hans tidligere elever, der bla. talte Børge Mogensen, som på dette tidspunkt ledede *Foreningen af Danske Brugsforeningers* (FDB) møbellinje og derfor stod i spidsen for en serie af industrielt producerede kvalitetsmøbler til forholdsvis billige penge, blev Kaufmann Jr. ikke synderligt begejstret for Klint-elevernes møbler, der som form mere emmede af fortid end nutid.

Men Klint og hans elever udgjorde heller ikke det totale billede af dansk møbelkunst anno 1948. Uafhængig af Klint-skolens ideologi stod to andre møbelarkitekter. De havde gået på hver sin skole, den ene på *Kunstakademiets Arkitektskole*, den anden på *Kunsthåndværkerskolens Møbellinje*, men de havde det til fælles, at de aldrig fik Klint som underviser. Pga. ansættelser på store tegnestuer allerede som studerende, fik de aldrig færdiggjort deres

studier. Dette var en af grundene til, at de synede mindre skolede og mere frie i deres tilgang til at tegne møbler. Den ene hed Finn Juhl, den anden Hans J. Wegner. Kaufmann Jr. havde udtrykt en 'høflig mangel på entusiasme' over den danske præsentation af landets kunsthåndværk⁷, men den kunstneriske vilje til fri form parret med godt håndværk, som han så i Juhls møbler, betog ham, og allerede i november samme år, udmøntede denne betagelse sig i artiklen *Finn Juhl of Copenhagen*, der blev gengivet i det amerikanske boligmagasin *Interiors*. Denne artikel resulterede i en begyndende interesse for videresalg af Juhls møbler i USA⁸.

Med artiklen fik han lagt spiren til, at amerikanerne blev opmærksomme på den danske møbelformgivning. Det kom Wegner til gode, da endnu en reportage, baseret på Viggo Steen-Møllers udsendte pressemateriale fra Snedkerlaugsudstillingen i 1949, blev gengivet i *Interiors* i februar 1950. Denne resulterede i, at det nu var Wegners tur til at bryde igennem i USA.

Landsforeningen for dansk Kunsthåndværks bestræbelser på at få gang i en markedsføring af dansk kunsthåndværk i udlandet viste sig ikke at bære frugt på udstillingsfronten. Men bestræbelserne havde alligevel resulteret i to meget væsentlige amerikansk forfattede artikler om dansk møbelformgivning, som blev epokegørende ikke mindst for Juhl og Wegner selv, men også for stadfæstelsen af, at dansk møbeldesign kunne noget helt specielt.

Tid og talent

Årene 1948-1951 var en skelsættende periode i dansk møbelhistorie. Krigen var et afsluttet kapitel, hjulene var begyndt at køre igen og i det fjerne lå USA som eksportmarkedets forjættede land. Faglige diskussioner i magasinet *Dansk Kunsthåndværk* om industriel versus håndværkbaseret produktion, ønsker om en øget formidling af dansk formgivning gennem nationale og internationale

⁷ F. Juhl, 'Fortid nutid fremtid', *Dansk Kunsthåndværk* april 1949, p. 56

⁸ P. H. Hansen, *Da danske møbler blev moderne*, p. 378



Tidsskriftet Dansk Kunsthåndværk.

udstillinger og artikler samt en tør konstatering af, at den danske designscene havde brug for penge til markedsføring, hvis man skulle have en chance for at gøre sig gældende internationalt, var medvirkende til, at der på dette tidspunkt i Danmark opstod et debatterende miljø, der på trods af markante meningsforskelle, virkelig tog dansk formgivning alvorligt - både som brugsgenstande, kunst og eksportvare.

Nogle af periodens største formgivningstalenter var møbeldesignere. Men de vandt ikke international anerkendelse udelukkende takket være deres talent. Deres virke fandt sted på et gunstigt tidspunkt i historien, hvor snedkerbranchen godt nok var klemt, men samtidig meget aktiv og velorganiseret. Den formåede således både at dyrke de unge talenter og samtidig skabe en årlig tilbagevendende kvalitetsformidling i form af Snedkerlaugets Møbeludstillinger.

Som den amerikanske kunsthistoriker George Kubler argumenterer for i sin bog *The Shape of Time*, afhænger en kunstners aftryk på historien ikke alene af vedkommendes kunstneriske evner, men også af det tidspunkt i historien, hvor han/hun har mulighed for at gøre sin entré på den kunstneriske scene. Da mange af 'guldalderens'

møbelklassikere så dagens lys, var disse særlige omstændigheder af den rette historiske tid og talent i høj grad til stede.

De tilgange til møbeldesign, der blev dyrket i disse år, dvs betoning af håndværk, forfinelse af møbeltyper og en rationel og logisk materialetilgang, viste sig at blive så normskabende, at man efterfølgende har haft svært ved at bryde med dem. Hvis det i tiden efter 'guldalderen' alligevel lykkedes en møbeldesigner at bryde normerne, opnåede vedkommende typisk ikke kommerciel succes.

Det er dog nødvendigt med et nybrud, hvis vores samtid også skal have mulighed for at kunne skabe potentielle møbelklassikere. Men vender vi tilbage til udsendelsen "Danmarks næste klassiker", synes det også at være en holdning, der skinner igennem hos både designerne og dommerne i programmet, da det er meget få af programmets vinder-møbler, der har fulgt normerne fra de danske møblers 'guldalder'. Tværimod peger vindermøblerne hen på et helt nyt normsæt, der har fokus på leg, poesi, multifunktionalitet og bæredygtighed. Det er temaer med relevans for nutiden og nutidens fremtid, hvilket DR's programserie har været medskabere af.

Anne Blond

Dele af teksten er omskrevne afsnit fra forfatterens artikel: "How to be Scandinavian in America: Hans J. Wegner's Furniture design 1949-1951" i: *North as a meaning in design and art*, Lapland University Press, Rovaniemi, 2019

Litteraturliste:

- Blond, Anne (red.): *Hans J. Wegner. Et nordisk designikon fra Tønder*, Kunstmuseet i Tønder, 2014
Dansk Kunsthåndværk. Nyt Tidsskrift for Kunstindustri, 1948-1952
Hansen, Per H.: *Finn Juhl og hans møbler*, Gyldendal, 2009
Hansen, Per H.: *Da danske møbler blev moderne*, Syddansk Universitetsforlag Odense, 2006

RIKKE FROST

www.rikkefrost.dk



Rikke Frost Studio ApS
Balticagade 11 st., 8000 Aarhus
rf@rikkefrost.dk

Rikke Frost er uddannet industriel designer MAA på Arkitektskolen i Aarhus i 2000. Hun etablerede egen tegnestue i Aarhus i 2004. Rikke Frost har deltaget i nationale og internationale udstillinger, og mange af hendes designs er blevet hædret med awards i ind- og udland.

Rikke Frost driver sit studie baseret på 3 dogmer:

Minimal - Magisk - Mindful

Rikke Frost er en dedikeret, professionel og ansvarsfuld samarbejdspartner, som leverer gennearbejdede funktionelle løsninger og langtidsholdbare designs til kvalitetsbevidste kunder over hele verden.

“Design skal være relevant for den tid, vi lever i og langt ud i fremtiden”

Visionen er at tænke på at minimere i alle aspekter af designprocessen, som fx at udnytte materialer på den bedst mulige måde, at tænke på ressourcerne, fremstillingsmetoder og arbejde effektivt.

Det er ambitionen at implementere magiske øjeblikke, taktile oplevelser, detaljer, funktioner, som slutbrugeren kan gå på opdagelse i.

Rikke Frost har altid mennesket i fokus og reflekterer over vores adfærd og over miljømæssige påvirkninger. Samarbejdet med kunden er i højsædet, og Rikke Frost åbner op og inviterer sin kunde med ind i processen hele vejen fra forstudiet over udvikling til medvirken i markedsføringen af det færdige produkt.



JANUS LARSEN

www.noyer.dk



Vovet valnød

I et værksted i Valby er der fokus på valnød. Her designer og producerer Janus Larsen og Nikolaj Hviid møbler, som er en legesyg kuratering af den klassiske danske designtradition, som grundlæggende bygger på det gode håndværk.

Noyer er en dansk designvirksomhed, der laver håndlavede kvalitetsprodukter i valnøddetræ. Produktudvikling og produktion sker på værkstedet i Valby i København, og grundlæggeren af Noyer er Janus Larsen. Han startede i 2015 virksomheden sammen med Nikolaj Hviid, og hele den grundlæggende tanke bag Noyer er at lave møbler som skubber til konventionerne for både konstruktion og udtryk i møbeldesign.

Valnød

Valnøddetræet er det helt centrale, og det har derfor lagt navn til virksomheden. Noyer betyder valnød på fransk [nâjæ], og valget er faldet på denne træsort på grund af dens kvaliteter, der gør den perfekt til møbelproduktion: Den er yderst formstabil, den giver mulighed for en høj finish og så giver dens mørke farve og levende åretegninger et meget markant og eksklusivt udtryk.

Noyer startede med et skærebæret, og det første møbel, der blev sat i produktion, var et spisebord, som har samme form som skærebæret. Begge produkter er ottekantede og har modsatrettede kanter i 45 graders vinkler, hvilket i



starten var en meget stor del af det unikke formsprog, som kendetegner designs fra Noyer. Siden har møbellinjen vokset sig større, og der er tilføjet bl.a. sideborde, lænestole og sofaborde, som ikke alle har de karakteristiske kanter på 45 grader.

Håndværk

Janus Larsen er uddannet tømrer og Nikolaj Hviid er bygningsnedker, og det er netop denne baggrund, som danner grundlag for den særlige designproces, der ligger bag alle produkterne. Kærligheden til træet og et meget højt håndværksmæssigt niveau gør, at langt de fleste designs er udviklet foran saven og ikke foran computeren.

Design

Designernes håndværksmæssige baggrund bliver tydelig i den nysgerrige omgang med materialerne. Det store kendskab til træets mange styrker giver mulighed for at presse materialet, hvilket kommer til udtryk i de lette og til tider nærmest svævende designs.

I samspillet med den karakteristiske valnød giver det lette design et særligt æstetisk formsprog, som er meget tydeligt i de forskellige møbler, der ofte har detaljer af messing eller kobber.

Noyer designer møbler, der holder i generationer og bliver ved med at være så flotte, at man ikke har lyst til at skifte dem ud – og heller ikke behøver det.



AHM & LUND

www.ølundstudio.com

Foto: Nikolaj Thuring-Rentzmann



Tomsgårdsvej 79 st. th., 2400 Kbh. NV
isabel@ahmlund.dk signe@ahmlund.dk

Ahm & Lund er en duo bestående af Isabel Ahm og Signe Lund. Som snedker og møbelarkitekt reflekterer vi i materialer og form, styrke, stoflighed og æstetik, funktion og sanselighed. Gennem vores forskellige fagligheder mødes vi i et oprigtigt ønske om at tegne en mere imødekommende verden.

Med afsæt i materialeforståelse og nysgerrighed for levevis former vi objekter og møbler, som stiller forslag til nye leve-måder. Vi er visionære utopister, som godt tør tegne ting, der starter debat og peger på andre måder at leve på. Vi tror på, at hvis vi skal føre faget videre, skal vi udforske nye og gamle materialer og metoder/teknikker/håndværk og sammenstille dem på ny. Vi skal nysgerrigt tage stilling til, hvordan vi lever og prøve at forstå og tegne dertil. Vi skal finde ud af, hvordan vi kan få mennesker til at ændre deres købsmønstre, således at de køber bedre kvalitet og beholder deres ting.

I vores samarbejde er der en flydende grænse faglighederne imellem. Vi formgiver, researcher og bygger begge to. Vi mødtes i forbindelse med udstillingen "Skud på stammen 2016" - et initiativ fra snedkeruddannelsen NEXT i København. Thora blev vores første møbel og startskuddet til et frugtbart samarbejde.

Uddannelse:

Signe Lund (1991): Møbelsnedker

Isabel Ahm (1980): Møbelarkitekt (Det kgl. Danske Kunstakademi)

Legater og Awards:

- 2022 Mixology22: Product of the Year: Lighting "Musling" for Fritz Hansen
- 2022 Knud Højgaard's Foundation "Symposium" Solo udstilling i Officinet
- 2022 Wallpaper Design Awards – Best Flash Back, "Musling" for Fritz Hansen
- 2021 Design Awards – Finalist – Lamp of The Year "Musling" for Fritz Hansen
- 2021 Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond – "Moonwork"
- 2021 Statens Kunstfond – "Moonwork"
- 2021 Grosserer L.F. Foghts Fond – "Moonwork"
- 2021 Uhrmagerlauget i København – "Moonwork"
- 2020 Statens Kunstfond – Brandplatform
- 2020 Statens Kunstfond – "Balloon"
- 2019 Statens Kunstfond – "Leasy/Atrium"
- 2019 Statens Kunstfond work grant
- 2018 Statens Kunstfond – "Ballerina"

Udstillinger

- 2022 Cabinetmakers Autumn Exhibition, Collaboration with OneCollection – "Chair for Peace",
- 2022 Danish Design Makers, NeoCon fair-stolen "Atrium"
- 2022 Symposium – AHM x LUND solo udstilling på Officinet
- 2022 Danish Design Makers, Retrospective udstilling, – "Ballerina"
- 2021 Snedkernes Efterårsudstilling, Sophienholm – "Moonwork"
- 2021 Circular Furniture Days, Danmarks Design Museum
- 2020 Snedkernes Efterårsudstilling, Tivoli – "Balloon"
- 2019 Snedkernes Efterårsudstilling, DAC – "Overgrown"
- 2019 Danmarks Designmuseum – Danmarks næste klassiker – seks møbler
- 2018 Danish Design Makers, Beijing Design Week – "Ballerina"
- 2018 About Wood, Kunstmuseet Trapholt – "ENTRÉ"
- 2017 Skud på stammen – A. Petersen Collection – "Thora"



KASPER THORUP

www.thorupcopenhagen.com



Tullinsgade 25 tv., 1618 Kbh. V
info@thorupcph.com

THORUP COPENHAGEN

Thorup Cph is an independent Danish design studio founded in Copenhagen in 2017 by Kasper Thorup, with an ambition to translate bold materials into essential, lifestyle objects and experiences. With attention to the haptic and sensory aspects of design, Thorup is renewing the idea of classic through a forward-thinking approach, where creation is led by intuition and experimentation. Expressing a line of premium furniture and lighting, Thorup develops each product with attention to natural materials, patina, and artisanship to enrich people and spaces with tactile objects made for longevity.

KASPER THORUP

Kasper Thorup grew up in Copenhagen and began his work while studying at the Royal Danish Academy of Architecture, Design and Conservation, where he graduated in 2017 with a master's degree in furniture design.

"On my journey towards creating well-made design, I was inspired to develop premium, everyday objects in a way that's intentional in all aspects of the process. As an independent,

CV

EDUCATION

2011-2017 The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design & Conservation
Design// Møbel & Rum påbegyndt 2011
Design// Rum Bachelor Marts 2015
Påbegynder Kandidat – Design// Arkitektonisk

Belysning September 2015

2011-2011 Krabbesholm – Design
2010-2011 KTS Snedker Grunduddannelse
2009-2009 VERA – Arkitektur & Design
2005-2008 Frederiksberg Gymnasium – Studentereksamen

young brand Thorup Copenhagen is dedicated to making products made to last, with attention to tactility, honest materials, patina, shapes and production. I hope these will become everyday interior essentials that can live with people, improve over time, and bring joy and contentment".

NOEL CHAIR

Noel Chair is a versatile, contemporary dining chair designed to bring an elevated experience to those who value functionality and aesthetically pleasing objects. Created for everyday use and comfort, the minimalist chair is based on a conceptual interpretation of classic elegance, crafted with intention from honest materials that carry an ageless quality. The chair enhances a forward-looking expression defined by tactile finesse, that expose its straightforward character and placement of each element. Whether at home or working space the Noel Chair offers comfortable seating solutions. Available in a variety of upholstery options, the elegantly composed steel tube base uniquely blended with soft textured flag halyard, offers a diversity and durability out of the ordinary. Developed by Kasper Thorup from his studio in Copenhagen and crafted with intention in Europe.



RASMUS BÆKKEL FEX

www.bfex.dk



Strandgade 75C, 3000 Helsingør
Uddannelse: MFA, Det Kongelige Danske Kunstakademi,
Designskolen, Møbeldesign

Jeg betragter mig selv som en møbelkunstner i den forstand, at jeg ser møblet som en funktionel skulptur, som både forholder sig til menneskekroppen, udfylder en funktion som genstand, men som også giver noget at tænke over. Den kunstneriske skabelsesproces med materialer mellem hænderne er central i mit arbejde, og jeg ser processen som en stor del af det færdige resultat.

For mig går kunst og design hånd i hånd. Selvom det er to forskellige discipliner med forskellige formål, har jeg fundet et nyt fokus i at insistere på at blive i mellemrummet i min søgen efter det udtryk, hvor man kan se møblerne som både-og i stedet for enten-eller.

DNK#4

Jeg har designet en hyndestation, som opfordrer til fri leg. Den består af ni byggesten i tre forskellige størrelser, som kan kombineres på mange tusinde forskellige måder. Møblet er en verden af muligheder. Det er en skulptur, en funktion og en leg. Et system, et møbel, og en forhindringsbane til et barn, til flere børn eller til børn i alle aldre.

Inspirationen:

Inspirationen udsprang af det paradoksale i, at et møbel er statisk, men her skal vi opfordre til bevægelse. Mit mål blev at lave et møbel, som ikke er låst i en enkelt løsning, men som derimod kan skifte form efter barnets ønsker og lege. For at indskrive børnemøblet i den danske kulturarv har jeg ladet mig inspirere af folklorens tekstile univers og hentet farverne og mønstret fra de sribede olmerduge.

Konstruktionen:

9 hynder i tre størrelser holdes sammen af et simpelt stel i metal. Hynderne kan samles i én retning eller drejes 90° tre og tre. Hynderne er beklædt med Re-Wool, som er et bæredygtigt tekstil i uld.

Benspænd 1:

Et møbel, der opfordrer til aktivitet
Mit møbel er ikke låst i en enkelt løsning men kan derimod skifte form efter barnets ønsker og lege. Barnet sidder ikke længe, før det får lyst til at kravle videre hen over den næste hynde, gemme ting mellem hynderne eller sprede dem ud over gulvet og lege "jorden er giftig." For de lidt ældre børn kan man lave mønstre eller mere genkendelige møbler, som fx to stole med ryggen til hinanden, to stole ved siden af hinanden, en forhindringsbane, et landskab til biler eller en chaiselong.

Benspænd 2:

Et moderne møbel, der indskriver sig i vores samtid
Børn fylder mere i dag og får lov til at indtage flere rum, heriblandt stuen. Det moderne børnemøbel skal derfor spille sammen med de voksnes indretning. Samtidig giver mit børnemøbel mulighed for at sætte i system og lave mønstre, hvilket også appellerer til voksne, og på den måde skaber man et fællesskab ikke bare mellem børn men også mellem børn og voksne.

"Jeg har designet en hyndestation, som opfordrer til fri leg. Det er en skulptur, en funktion, et system og et møbel til børn i alle aldre."



ANNE BOYSEN

www.anneboysen.dk



***Jeg skaber enkle,
intuitive og legende
design med dybde***

Gennem mine design og rumlige fortællinger formgiver jeg verden, som jeg mærker den: Uden filter, intuitivt, fordybet. Det gør mig i stand til at skabe design, kunst og arkitektur, der i sin essens berører mennesker. Som inviterer til interaktion, leg og fordybelse – og derigennem bærer kimen til forankring i nuet og i verden.

Jeg er æstetiker til fingerspidserne og holder af at arbejde på tværs af materialer og medier sammen med mennesker, der ligesom mig tror på kvalitet og vigtigheden af selv den mindste detalje.

Værkstedet har alle dage været mit åndehul og stedet, hvor jeg finder ind til kernen i mine værker og designs ved at eksperimentere, sans og skrælle ned, indtil kun det væsentlige står tilbage: Det klare formsprog, den rene følelse og oplevelse, som er både startpunktet og slutpunktet i min designproces.

Min mission er at gøre det komplekse simpelt og tilgængeligt i design, der bevæger mennesker. Jeg ønsker at skabe sanselige og æstetiske oplevelser, der rækker langt ud over et designs form og funktion – og åbner for en dybere forståelse af livet ved at vække sanserne, skønheden og legen til live.

Anne Boysen (f. 1980) er arkitekt og designer (MAA). Hun etablerede Anne Boysen Studio i 2012 og arbejder i krydsfeltet mellem design, kunst og arkitektur.

Erhvervs erfaring

- 2020 Danmarks næste klassiker, sæson 2, Danmarks Radio. Vinder af kategorierne "Sofa", "Stol" og "Lampe".
- 2019 - nu Anne Boysen Studio, version 2.0, fuldtid. Jeg skaber møbel-design med dybde efter strategien "I transform complexity into simple, intuitive and playful design".
- 2016 - 2018 Barsel.
- 2012 - 2018 Erik Jørgensen Møbelfabrik. Udstillingsdesigner, inhouse-designer, marketing mm.
- 2012 - 2018 Anne Boysen Studio, deltid. Jeg beskæftiger mig med design, arkitektur og kunst. Design af bl.a. Arch You, Watch Out, Stool, Layer It, Toward & Shuffl.
- 2009 - 2011 Friis & Moltke Architects. Juniordesigner i designafdelingen.
- 2001 - nu Freelancedesigner hos PL-snedkeri/3D-Inventar, som er et familieejet møbelsnedkeri drevet af min far og min bror.

Uddannelse

- 2012 4-måneders keramikursus, Aarhus Kunsthøgskole.
- 2011 4-måneders keramikursus, Aarhus Kunsthøgskole.
- 2009 - 2012 Master of Architecture, Institute of Design, Aarhus School of Architecture.
- 2006 - 2007 1-årigt foto- & kunstkursus, Fotografisk Skole, Aarhus.
- 2004 - 2009 Bachelor of Architecture, Institute of Design, Aarhus School of Architecture.
- 2002 - 2004 2-årigt kunstkursus, Sønderjyllands Kunsthøgskole.
- 2001 - 2002 Skiinstruktøruddannelse, Kaprun, Østrig.
- 1998 - 2001 Matematisk student, Sønderborg Statskole.

Awards & nomineringer

- 2022 "Best Lighting Design", Kyoto Global Design Award (Moonsetter lamp).
- 2022 "Best Lighting Floor", Interior Design's Best of Year Award (Moonsetter lamp).
- 2022 "Lighting design", Dezeen Award (Moonsetter lamp).
- 2022 "Best Celestial Glow", Wallpaper Design Award (Moonsetter lamp).
- 2021 "Best Lighting", Dwell Design Awards (Moonsetter lamp).
- 2021 "Lamp of the Year", Bo Bedre, Costume Living, Bolig Magasinet & Scandinavian Living Design Award (Moonsetter lamp).
- 2020 "Danmarks næste klassiker", Danmarks Radio (Moonsetter lamp).
- 2020 "Favorite", Kid's wear (Mr. & Mrs. KlipKlap).
- 2018 "German Design Award" (Shuffl modulsofa).
- 2015 "Årets Design", Bo Bedre, Bolig Magasinet & Costume Living Design Award (Layer It fleksibelt system).
- 2014 "Årets Møbel", Bo Bedre, Bolig Magasinet & Costume Living Design Award (Toward sofa).
- 2013 "Årets Upcoming Designer", Bolig Magasinet Design Award.
- 2013 "Årets Stjernesked", Feminas hyldelse til 100 kvinder.
- 2012 "Årets Talent", Danish Design Award.
- 2012 "Årets Talent", Bo Bedre Design Award.
- 2012 "Formland Design Award" (Arch: You træhuse).
- 2011 "Erik Jørgensen Design Award" (Senecio daybed).



CHRISTIAN TROELS

www.christiantroels.com



Circle

Opbevaringsmøbel

Opgaven: At lave en nyfortolkning af det klassiske garderobeskab.

Jeg besluttede mig for at udnævne mig selv som målgruppen for mit møbel. Jeg er et rodehoved, når det kommer til tøj, og jeg evner ikke at skille mig af med noget.

Så jeg satte mig for at designe et møbel, der vil tvinge mig til at holde orden på mit tøj og dagligt tage stilling til det tøj, jeg ejer. Jeg vidste, at for at holde orden i mit tøj, måtte jeg lave en løsning med åben opbevaring. Hvis jeg putter noget bag en låge eller i en skuffe, gror det fast, og jeg tager ikke stilling til det.

Som det første i min proces startede jeg med at rydde ud i alt mit tøj. Og det viste sig – til min store overraskelse – at jeg kun brugte ca. 30 % af mit tøj. Resten opbevarede jeg bare. Hullede sokker, bukser, jeg var blevet for tyk til osv.

Men hvis et objekt skal diktere, hvordan jeg opbevarer mit tøj, så skal jeg virkelig holde af det. Og hvis der er noget, jeg holder af, er det cirkler. Jeg ELSKER cirkler.

Så hvorfor ikke lave et cirkulært tøjstativ? Ja, firkanter er mere praktiske, men jeg har firkanter og lige linjer nok i mit liv. Jeg ofrer gerne noget praktik for et design, som overrasker, tilfører et legende element, og som ikke kun opbevarer mit tøj – men tilmed har en opdragende effekt på mig på daglig basis.

Stativet kan klappes sammen og blive helt fladt, men skal det bare flyttes rundt, er der hjul til formålet.

CV - Født 1984

Idag er jeg indehaver af virksomheden Christian Troels Product Design. I denne virksomhed hjælper jeg en bred vifte af danske og udenlandske virksomheder med design og produktudvikling af industrielle produkter.

Valget om at blive selvstændig designer kom meget naturligt, da jeg opgav at finde et job, hvor jeg kunne få afløb for al min skabertrang, og som passer til min "hands on"-tilgang til design. Løsningen blev, at jeg i stedet er tilknyttet mange forskellige virksomheder.

- 2013 - 2022 Designer and founder at Christian Troels Product Design
- 2013 Designer and Concept Developer, LEGO Preschool Front-end, Billund, Denmark
- 2012 Designer and Concept Developer, LEGO Concept Lab, Billund, Denmark
- 2012 Master degree in Industrial Design, Kolding School of Design
- 2010 Umeå Institute of Design, Transportation Design, Sweden
- 2010 Bachelor degree in Industrial Design, Kolding School of Design.

Awards

- 2014 Bo Bedre Design Awards Lamp of the year
- 2011 1st prize Product category Bilbao Awards
- 2011 1st prize Transport-mobility category Bilbao Awards
- 2010 Print category winner, Young Creative Circle Award
- 2010 Print category bronze medal winner, Cannes Lions Advertising Awards
- 2009 Winner, Copenhagen Showhow



ARASH NOURINEJAD

www.anour.dk



Danish lamp designer and architect. Graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture in 2007 and embarked on his design journey within the kitchen industry. Driven by an innate desire for innovation and exploration, he ventured into entrepreneurship by founding ANOUR, a bespoke lighting company.

ANOUR is Farsi and it means light. Combining the knowledge of craftsmanship from generations of Danish design traditions with the latest LED technology, ANOUR lighting is made to stand the test of time.

“Ultimately, I aspire to achieve perfection in my work. Despite my experience as a manufacturer, architect and designer, I am constantly exploring new ways to refine and elevate our products and processes. Like most of the great designers of the past, I find pleasure in refining the details of the product, so the joints become the ornaments of the design”
– Arash Nourinejad, Architect & Founder of ANOUR

Simplicity is about eliminating the noise, to get to the essence. ANOUR stands for visual, aesthetic and lasting values, with simplicity achieved through a complex process of design and analysis. With production in Denmark and a steadfast focus on sustainability in design, production and technology, ANOUR creates lighting that epitomizes modern luxury — a luxury that comes from the obsession with quality and a passion for design.

“My goal is to create lasting pieces by eliminating excess and staying true to materials and function. I enjoy using materials like brass and copper that age gracefully, making durability and elegance integral to my work.”
– Arash Nourinejad, Architect & Founder of ANOUR

Chair - Versatile chair seamlessly blends with various interior styles, while its minimalist design allows for easy movement and rearrangement, ensuring that it complements the changing needs of a dynamic household. Crafted with both aesthetics and functionality in mind, it offers not only visual appeal but also lasting comfort and durability.



NICKLAS BANG CHRISTENSEN

www.bang-vejborg.dk



Bang & Vejborg ApS
Entreprenørvejen 61, 8550 Ryomgård
Tlf. 24 80 95 28

Bang & Vejborg er grundlagt af Nicklas Bang Christensen og Simon Vejborg. Vi er to barndomskammerater, der altid har delt en passion for at skabe og være kreative. Derfor er vi meget stolte af i dag at dele virksomheden Bang & Vejborg, som er et resultat af mange års hårdt arbejde og en fælles drøm.

Hos Bang & Vejborg gør vi rumopdeling og interiør helt unikt og kontrastfuldt! Vi sørger altid for, at design og funktionalitet går op i en højere enhed, og vi sætter stor pris på at udføre et godt håndværksarbejde. For os handler det ikke kun om et smukt resultat, men også om, at vi kan stå inde for processen bag det færdige produkt.

CV

- 2007-2010 Erhvervsuddannelse til klejnsmed med skoleforløb på Grenå Tekniske Skole og læretid hos JKJ Stålteknik i Grenå
- 2010 - 2011 Smed hos JKJ Stålteknik i Grenå
- 2011 - 2013 Svejser hos VSB i Assentoft
- 2010 - 2016 Deltids freestyle motocross-kører med opvisningsshow's i hele Danmark
- 2013 - 2015 Solcellemontør hos Holger Elgaard i Risskov
- 2015 - 2017 Smed hos JKJ Stålteknik i Grenå
- 2017 - 2019 Kommerciel pilotuddannelse hos Greybird Pilot Academy i Tirstrup
- 2020 Medvirkende i DR's Danmarks næste klassiker, vinder af møblet sofabordet.
- 2019 - 2023 Freelance flyveinstruktør hos Greybird Pilot Academy
- 2019 - 2023 Ejer & Founder af Bang & Vejborg
- 2022 Interiør og Boligdesign. "Semper" læne- og spise-stolen fra Danmarks næste klassiker kommer i produktion hos AYTm



REBECCA HEIN HOFFMANN

www.heinstudio.com



Instagram: @hein_studio

Instagram: @rebeccahein__

Rebecca Hein, kreativ direktør i Hein Studio med base i København. Uddannet beklædningsdesigner. I 2016 etablerede hun interiørbrandet Hein Studio, hvis formål er at lave ekstraordinære hverdagsobjekter.

Rebecca arbejder med det ordinære og funktionelle i hvert design og tilføjer et ekstraordinært element. Det handler om at fjerne overskud og fokusere på formgivningen, men samtidigt at tilføje et sanseligt element, som drager øjet. Med øje for detaljen og en omhyggelig udvælgelse af materialer skaber Rebecca mulighed for en sanselig menneskelig interaktion.



MARTIN EGEDE COLBERG

True North



Skammel fra sæson 3 af Danmarks næste klassiker

Deignet af: Martin Egede Colberg & Peter Serup

Tanker om egen produktion

Martin og Peter har begge en stor kærlighed til træ som materiale, og derfor er det også naturligt, at det har været et bærende element i deres produktion. Duoen har en ambition om at medvirke til at revitalisere den danske designtradition og bygge videre på den tradition, der har gjort dansk design til et globalt fænomen, snarere end at bryde med de bærende værdier om funktionalitet, håndværk og enkel raffineret æstetik, som har kendetegnet den siden midten af forrige århundrede.

CV:

Martin Colberg, født 1971, har arbejdet i, med og omkring møblerne siden 1993. Martin er oprindeligt uddannet markedsøkonom og betegner sig selv som autodidakt møbelmand.

Peter Serup, født 1994, er først uddannet snedker med sølvmedalje og derefter som møbeldesigner på VIA i Herning, hvor han som studerende mødte Martin og kom i en praktik, der udviklede sig til et stærkt fagligt fællesskab igennem de følgende år. Begge arbejder i dag for Ro Collection, hvor de udvikler møbler og boligtilbehør til virksomhedens sortiment.



ANDERS ENGHOLM

www.andersengholm.dk



Aveny-T-stolen til det historiske Aveny-T-Teater på Frederiksberg. Et teater for det unge publikum kræver naturligvis en stol, som er både funktionel, minimalistisk og udtryksfuld. Stolen svarer på dette opdrag med sin karakteristiske formgivning, lette udtryk og en moderne kombination af materialer – bæredygtig genanvendt plast formstøbt i et kompositlook kombineret med et enkelt sortlakeret medestel.

Allerede under optagelserne til DNK fik Anders Engholm kontakt til Montana Furniture, som idag producerer og sælger stolen.





MATHIAS FALKENSTRØM

www.mathiasfalkenstrom.com



Instagram: @mathiasfalkenstroem

Projektbeskrivelse:

Torii-skamlen er tegnet i forbindelse med Danmarks næste klassiker sæson 3. Fokus var at forsøge at skabe en ethundrede procent plantebaseret og bionedbrydelig siddeflade. Dette kommer til udtryk ved, at sædet består af et mix af kaffehusk-fiber, som er et affaldsprodukt fra dansk kaffeproduktion, samt en biobinder, som er udvundet af kulhydrater fra sukkerrør, majs, kartofler mm. Sædet kan derfor indgå i naturens cyklus og nedbrydes på samme vis som for eksempel træ, dog har materialet samme formegenskaber, som man kender fra plastik.

Arbejdsmetoder:

Jeg arbejder udelukkende på at skabe møbler og produkter, som giver mening at sætte i verden, hvad enten de har til formål at rydde op på planeten eller udnytte restressourcer på en innovativ og mere bæredygtig måde.

Gennemgående for mine projekter er et stort fokus på principperne om cradle-to-cradle, cirkulær økonomi samt en kompromisløs æstetik.

Uddannelse:

Møbeldesigner fra Det Kongelige Danske Kunstakademi





METTE BENTZEN OG LASSE KRISTENSEN

www.egevaerk.dk



Foto: Rasmus Cornelius Nielsen

PROCES / FLUID

Den danske duo Egeværk er altid i search mode. Hver gang de holder et stykke træ i hænderne, begynder søgen efter sjælen i det specifikke stykke træ. Og hver gang de træder udenfor, observerer de naturfænomener, der skal indfanges. To led i en mystisk proces.

Fluid er et usædvanligt Egeværk-stykke, støbt i resin og monteret med kobberben. Hun er farverig, transparent, futuristisk og udadvendt af natur. Ved første øjekast meget anderledes end Egeværks andre værker; altid minimalistiske træværker med en indadvendthed over sig.

Processen bag fremstillingen af Fluid forklarer dog meget. Først forelskede Egeværk sig i et havdyr og studerede det minutløst. Bevægelser, viskositet, tentakler... Stilhed og modstandskraft. Måden, væsenet visuelt reflekterer lyset og absorberer farverne i dets omgivelser. Alle observationer blev fanget i fremstillingen af en enorm håndformet træskal; smuk at se på og behagelig at sidde i. Skabningens sjæl var smeltet sammen med træet i hænderne på Egeværk-duoen. Baseret på denne behagelige og smukke træskal blev Fluid-formene formgivet.

Hver Fluid laves individuelt i de originale forme. Resinen tones i forskellige farver, og det flydende materiale piskes for at fange så mange luftbobler som muligt. Støbeprocessen er vanskelig og kompleks på grund af materialets mængde samt flygtighed. Alle eksperter er enige; det kan ikke lade sig gøre. Det lykkes alligevel: Havdyret er genfødt og ser i visse belysninger ud, som om hun stadig har en puls.

CV

Mette Bentzen (1978)

Medlem af Danske Kunsthåndværkere

- 2011 - Egeværk (med Lasse Kristensen)
- 2010 Maskinsnedker (sølvmedalje), PP Møbler
- 1999 - 2001 Mediekoordinator
- 1998 Københavns Kunsthøjskole

Lasse Kristensen (1985)

Medlem af Danske Kunsthåndværkere

- 2011 - Egeværk (med Mette Bentzen)
- 2006 Møbelsnedker (sølvmedalje), PP Møbler
- 2006 Danmarks mester, møbelsnedkeri
- 2006 Nordisk mester, møbelsnedkeri
- 2007 Deltager, VM i møbelsnedkeri, Japan
- Studier i Japan (Hinoki Kogei) og Hawaii (Studio Furniture Maui)

PRISER

- 2021 Hæderslegat – Peter, Ingrid og Ralph Hernøes almennyttige Fond
- 2020 Danish Design Award – Best Arts & Craft, Danmark
- 2019 Snedkerprisen, Danmark
- 2019 Collectors' Choice Award, USA



Foto: Joe Kramm

EVA FLY OG ANNE BRANDHØJ

blystudio.dk



Bly Studio

Founded in 2020 by Eva Fly (1988) og Anne Brandhøj (1984)
mail@blystudio.dk

Eva Fly, Education:

2016 Furniture Designer, MA, The Royal Academy
2009-10 Skolen for Kunst & Design, Aarhus

Anne Brandhøj, Education:

2017 Furniture Designer, MA, The Royal Academy
2012 Exchange Student, Rhode Island School
of Design

Common selected experience, exhibitions and accolades:

2022 Member of Circular Furniture Network
(Lifestyle & Design Cluster)
2022 Exhibition at NeoCon Chicago,
Danish Design Makers, US
2021 Part of the TV-show
Danmarks næste klassiker, DR1
2020 Statens Kunstfond, støtte til kommunikation,
branding og digital formidling
2020 Statens Kunstfond, projektstøtte til "Positions"
2019 Member of Danish Design Makers





THOMAS ALBERTSEN

thomas@carlcarl.com



Foto: Nicolai Skov

thomas@carlcarl.com

Tlf: +45 22 33 95 91

Uddannet i 2007 fra Danmarks Designskole

Det vigtigste for mig er at skabe produkter af høj kvalitet. Det er ikke så vigtigt for mig, hvem produktet er til, eller hvad det er, så længe det er ordentligt og fungerer godt. Jeg har en særlig passion for at finde gode løsninger på både funktion og samlinger, da det er med til at skabe en helhed i produktet.

Min arbejdsmetode er meget eksperimenterende, og jeg elsker at afprøve ting igen og igen. Jeg bruger både 3D-programmer på computeren, 3D-print og arbejder i mit eget værksted. Jeg tror på, at udviklingsprocessen er vigtig, og det er her, jeg finder mine ideer og afprøver dem. Det er en kreativ proces, som jeg virkelig nyder, og det giver mig mulighed for at nå frem til et produkt, som jeg er virkelig stolt af.

Jeg har lagt særlig vægt på at lave en bordlampe med et godt lys over bordet og med fokus på et naturligt sted at tage fat, når man skal have den med, uden at lave et egentligt håndtag.

Det er svært at lave en form, der er enkel, men stadig interessant og speciel. For mig kræver det mod at beslutte, at nu er den der, og gå med en form, der er meget enkel. Med Grasp har jeg arbejdet på at udvikle en form, der fremstår som en helhed, som en enhed uden ekstra dele eller funktioner. Jeg vil gerne have, at den kan stå på bordet uden at være i vejen for udsynet og ikke have et larmende udtryk for folk, der sidder omkring bordet. Det tynde stel giver lampen en let følelse og forstyrrer ikke dit synsfelt. Det er så tyndt, at det næsten føles unaturligt.

Formen er så simpel, at man med få ord vil kunne beskrive den, men den høje, slanke statur gør lampen speciel. Samspillet mellem foden og skærmen, der faktisk er samme størrelse, giver den simple form et ekstra aspekt. Jeg kan lide, at den naturligt får mig til at lede i mit hoved efter, hvad den ligner, om så det er et blæseinstrument eller en tibetansk munkeklokke.

Den udtagelige lyskilde gør det muligt at have flere lyskilder, dels så der altid er en, der er ladet op, dels så man ikke behøver at have hele lampen med ind til opladning. Det er også det, der gør det muligt at lave stellet så tyndt, som det er, da der ikke skal trækkes nogen kabler indeni.



Foto: Frandsen

CHARLOTTE STEEN

charlottesteen65@gmail.com



Som leder af Kvindesmedien midt på Christiania skaber Charlotte sit design med rod i stålets kraft og elegance. Siden 1997, hvor Kvindesmedien blev etableret, har arbejde, bolig og familieliv udfoldet sig i det kunstneriske miljø.

På værkstedet realiseres håndværkets finesse i tidløst møbeldesign og skulpturer, der afspejler bydelens markante karakter.

Q-stolen og møblerne fra Danmarks næste klassiker har bl.a. inspiration fra nationens maritime ånd, som har fulgt Charlotte gennem hele livet bl.a. som gast på store sejlskibe eller på tur i Københavns kanaler i familiens jolle.



AVIAAJA EZEKIASSEN

www.aviaajaezekiassen.com



hello@aviaajaezekiassen.com

Børnestolen GRO

Som titlen på stolen indikerer, er børnestolen GRO designet til at følge barnets udvikling, fra det er seks måneder og frem til teenage alderen.

GRO forsøger at imødekomme de forskellige scenarier af bordritualer, der forekommer under barnets opvækst.

Bordindsatsen, der er til alderen 6-24 mdr, er designet til at barnet kan vende to veje.

Den ene vej til det hurtige grødmåltid, hvor man aktivt bruger bordet, og sidder direkte overfor barnet.

Vendes barnet, bliver bord til armlæn og afsætningsplads, der muliggør, at barnet kan sidde helt ind til det store spisebord og således indgå på lige fod i fællesskabet.

Sæder og fodstøtte er justerbare i højden og sikret med en enkelt skrue, der gør det nemt at tilpasse stolen barnets alder.

Med en ambition om at designe en barnestol, der kan bruges, til barnet er ca. 15 år, er der arbejdet med et tidløst formsprog og tidløst materialevalg.

Det lette stel, udtryksmæssigt og vægtemæssigt, gør stolen flytbar, og det minimale fodaftryk skåner tæerne.

Ligeledes er stolen i dansk bøg, der er en bæredygtig og slidstærk træsort, man ikke har set gå af mode.

Størrelse på børnestolen:

B 65 cm, D 53 cm H 74 cm



ANNE BRANTON

annebranton@gmail.com



Titel: **R**

Bordet R er designet ud fra et behov for et multifunktionelt bord til small-living. I takt med, at vi bliver flere og flere mennesker på jorden, vil der i mange tilfælde være et behov for multifunktionelle designs, som kan opfylde flere behov i ét møbel. R kan stå som et sofabord men kan også vendes, så man får en arbejds højde ved sofaen eller ved sengen, hvis man bor så småt, at man er nødt til at tænke ét bord til alle situationer. Foruden dette kan det hurtigt tippes på højkant og bruges i hjørnet som et sidebord til fx en plante mm.

Bordet består udelukkende af 95% genanvendeligt aluminium, hvilket gør det nemt for forbrugeren at affaldssortere det rigtigt, så det hele igen kan blive genanvendt.

Mål: L65 x B50 x H50 cm



KASPER KYSTER

kasperkysterstudio@gmail.com



Designeren Kasper Kyster jagter det ukendte. Han søger at teste sin intuition og eksperimentere med materialer og principper for at opnå noget umiddelbart. Hans motivation handler i høj grad om processen i at skabe, om at producere og jagte det unikke frem for det perfekte. Funderet omkring emner som statik, tektonik, form og funktion arbejder han kompromisløst hen mod ét princip, der kan udgøre hovedgrebet i et møbel eller objekt.

Begrænsningen gør, at hans arbejde fremstår umiddelbart og intuitivt.

Han sætter materialenærhed og håndværk over alt andet. Han er nysgerrig på, hvordan man kan eksperimentere med gammelt håndværk for at give materialer nye udtryk, og hvordan moderne teknologier kan redefinere håndværkets præg på udtrykket. Med en altid kritisk tilgang er han interesseret i at undersøge og udfordre fortidens erfaringer for at danne bro til en nutidig kontekst.

Fakta om Kasper Kyster

Er 29 år og født på Amager. Har en master i møbel- og objekt-design fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og bor på Nørrebro sammen med sin kæreste, designeren Lærke Ryom.

Står sammen med Lærke Ryom, Kamma Rosa Schytte og Josefine Krabbe Munck bag udstillingsplatformen Ukurant, der hjælper unge, lovende designtalenter frem i lyset.

Modtager af Designskolens afgangsledat, af 15. Juni Fondens hæderspris og vinder af prisen som Årets Talent ved Design Awards 2022.

Tekst om stolen

I en tid, hvor flere og flere mennesker vælger at arbejde mere hjemmefra, sætter det pludselig nogle andre krav til hjemmet. Mange har nedprioriteret eller har slet ikke plads til et hjemmekontor, derfor ender kontorpladsen oftest med at være spisebordet. Ved spisebordet står der spisebordsstole, ikke kontorstole. De understøtter ikke den samme ergonomi, når man sidder og arbejder. Samtidig vil de færreste mennesker have en kontorstol ved deres spisebord. Derfor opstod tanken om at fusionere de to møbeltyper til en stol, der kan understøtte begge dele. Stolen har ikke nogen forben, der kommer i vejen for fødder, der rykker rundt. Den har en høj ryg, der giver god lændestøtte. Og så er der mulighed for at tilte fremad på stolen, hvilket skaber flere siddemuligheder. Stolen er desuden knock-down, hvilket vil sige, at alle dele kan samles og skilles fra hinanden.



Kolofon

DANMARKS NÆSTE KLASSIKER

Udgives i anledning af Rud Thygesen Arkivets udstilling
"Danmarks næste klassiker"

Rud Thygesen Arkivet Hobro

3. juni - 14. oktober 2023

Præsenteres i samarbejde med 

Copyright: De 20 designere, fotografer, Kasper Salto og Anne Blond

Redaktion: Søren C Olesen

Grafisk tilrettelæggelse: Lotte Mikkelsen

Omslag og plakat: GraphicID 

Tryk: Hobro Lyntryk

Oplag: 400 stk.

ISBN: 978-87-92547-31-6

...fortsat fra bagsiden af forsiden!

Seng, bord og stol er hjemmets basale møbler i en sådan grad, at pantefogeden ikke må tage dem med sig. Ordet **bord** har sin oprindelse i 'bræt' eller 'planke', hvilket giver god mening for møblet bord såvel som det maritime bord om plankerne i træskibet. Man kan sagtens gå fra borde uden at gå under bordet. I hvert fald på den korte bane. En af mine udenlandske venner fortalte mig, at han i starten troede, at udtrykket *gå under bordet* havde med tandlægebesøg at gøre. I modsætning til mange andre vendinger skal *gå under bordet* forstås ganske bogstaveligt. Man kan se det for sig, Mere alvorligt er det at *gå overbord*. For andre er *det grønne bord* (eksamensbordet) måske endnu værre. I kortspil og i tidligere retspraksis var *bordet fanger* ensbetydende med, at et udspil eller en tilståelse var uigenkaldelig. Man skal være ærlig og *lægge kortene på bordet*. Her kan det ikke nytte at *slå i bordet* eller banke 3 gange under samme.

Sengen blomstrer ikke på samme måde som bordet i metaforernes verden, men en enkelt gang kan man dog *blive taget på sengen* oven i købet uden at være gået til køjs.

Omkvædet i sangen *Hen te' kommoden og tilbavs igen* er fra Cirkus Revyen 1936 og blev sunget af Ludvig Brandstrup. Revyvisen handler egentlig om gode manerer, og hvordan man forbereder sig til hofbal, men har med årene fået en overført betydning om en sag, som kører frem og tilbage uden at komme ud af stedet. Den stakkels kommode, som på den måde har fået *lukket skuffen*.

På det sproglige overdrev finder vi også vendinger som han fik *en ordentlig en på lampen* så han *mistede fatningen*, uden at der *gik et lys op for ham*.

Almindeligt husgeråd som **ske**, **kniv** og **gaffel** tager vi selvfølgelig både i hånden og i munden, men de indgår også i sproglige vendinger. Hun er ikke let at *bide skeer med*. Hos Holberg møder vi udtrykket *bide skeer itu* som en advarsel mod en overlegen (og stærk) person, som man kommer til kort overfor. I en sådan situation er det nok klogest at *tage skeen i den anden hånd*. Ellers må man *have det ind med skeer*.

Den almindelige bordkniv er et fredeligt instrument, som ikke giver anledning til bekymring endsige sproglige vendinger. Noget helt andet er den skarpe kniv, som indgår i mere farlige og krigeriske udtryk som *kniven på struben*, *have en kniv i ærmet* og *krig på kniven*. Fra den tid, hvor barberen også var læge, har vi metaforen at komme *under kniven*. Skal man *balancere på en knivspæ*, kan et godt design være en formildende omstændighed. Gaffel indgår i mange maritime sammenhænge, men det ligger uden for emnet. At *den femgreneede gaffel* tidligere i spøg kunne bruges om de fem fingre, er glemt. Derimod bruger vi stadig at *gaffe i sig* som udtryk for grådighed, ligesom *gaffe til sig* ikke kun er hamstring, men virkelig at rage til sig. Det er ikke pænt.

Gardin*prædiken* er en moralsk opsang, som ikke nødvendigvis har noget med teologi at gøre, men er en kvindelig rettesættelsestale til manden. Vel at mærke holdt bag gardinet, underforstået i ægtesengen.

Når **glasset** eller **bægeret** er *fyldt*, skal man til at holde. Det gør vi så og glæder os over de 20 designers 3 uger for *fulde gardiner*.

Søren C Olesen

DANMARKS NÆSTE KLASSIKER

20 designere dystede på DR om at skabe
Danmarks næste klassiker

2020

Rikke Frost
Rasmus Bekkel Fex
Ahm og Lund
Kasper Thorup
Janus Larsen

2021

Arash Nourinejad
Rebecca Hein Hoffmann
Nicklas Bang Christensen
Anne Boysen
Christian Troels

2022

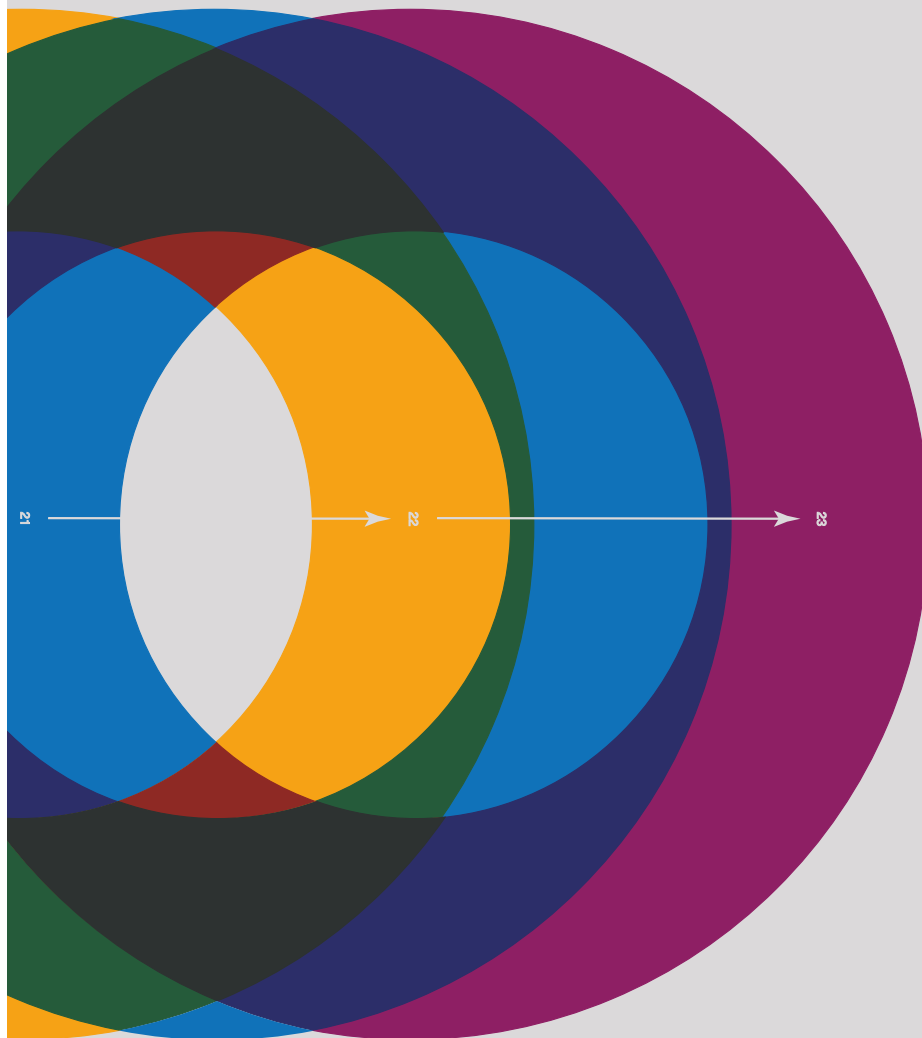
Martin Egede Colberg
Anders Engholm
Eva Fly og Anne Brandhøj
Mette Bentzen og Lasse Kristensen
Mathias Falkenstrøm

2023

Anne Brnton
Thomas Albertsen
Aviaaja Ezekiassen
Kasper Kyster
Charlotte Steen

Kurator: Kasper Salto

Præsenteret i samarbejde med 



RUD
THYGESEN
ARKIVET